

ATELIERS D'ARTISTES DU QUAI ANTOINE I^{er}

RENCONTRE AUTOUR D'UN PROJET D'ARTISTES

Atelier 23

Eva Dmitrenko et Céline Pagès

**PROJET DE CREATION D'UN LIVRE D'ARTISTE
&
COMMANDE ARTISTIQUE D'ART PUBLIC
POUR MONTE-CARLO SOCIETE DES BAINS DE MER**

Eva Dmitrenko et Céline Pagès présentent leurs projets en cours de réalisation, fruits de la rencontre de leurs pratiques artistiques respectives, à savoir l'installation et la broderie.

Lundi 28 février - 11h
6, quai Antoine I^{er}, Monaco

Eva Dmitrenko et Céline Pagès présentent leurs projets artistiques, dans l'atelier qu'elles occupent depuis février, grâce à la politique culturelle de la Direction des Affaires Culturelles en faveur du soutien aux artistes.

Leurs pratiques artistiques respectives à savoir l'installation et la broderie, se rencontrent dans cet espace de travail.

Les deux artistes ont par ailleurs plusieurs projets en commun comme celui d'une commande artistique d'art public pour Monte-Carlo Société des Bains de Mer.

PROJET DE CREATION D'UN LIVRE D'ARTISTE

Au cours des six mois durant lesquels elles occuperont l'atelier 23, Eva Dmitrenko et Céline Pagès mettront en commun leurs expériences respectives de plusieurs années de recherche autour de la matière du papier et du travail du textile et produiront de nouvelles pièces associant leurs techniques pour aboutir à une édition d'artiste en auto-édition totale.

Plusieurs étapes jalonnent leur travail, à savoir:

Expérimentation et recherches graphiques

Conception du chemin de fer

Production de papiers uniques

Réalisations de broderies sur papier

Assemblage et reliure des multiples

Note d'intention

« Concernant la production des papiers, toute la complexité de ces pièces résidera dans le fait de réaliser un papier à la fois souple et solide, en grand format et d'y associer la technique de broderie adaptée [...] Le statut du livre d'artiste sera renforcé par les pièces brodées, toutes originales et numérotées. [...] Nous réaliserons la reliure à la main, de chaque exemplaire. [...]

A la vision concrète de cette édition s'ajoute une approche théorique réfléchie et enrichie durant plusieurs années.

Notre cursus, à la fois plastique et scénographique, nous a conduit à remettre en question le format de l'exposition. Ainsi ce projet, éloge de la porosité entre art et livre, serait une première réponse à la question suivante : *En quoi le livre peut-il être considéré comme un espace d'exposition ?*

En ricochet à la boîte en valise de Duchamp, nous envisageons donc cette édition comme une exposition autonome, un ouvrage à parcourir, emprunter, éprouver. »

COMMANDE ARTISTIQUE D'ART PUBLIC POUR MONTE-CARLO SOCIETE DES BAINS DE MER

Le premier projet sur lequel Eva Dmitrenko et Céline Pagès ont été amenées à travailler depuis début février, concerne une commande artistique d'art public pour Monte-Carlo Société des Bains de Mer.

Les deux artistes ont remporté un concours lancé par Monte-Carlo Société des Bains de Mer.

L'appel à projet sur le thème « Ma vie en rose », avait pour objet de créer un décor depuis l'Hôtel Hermitage jusqu'au jardin des Boulingrins, en passant par le square Beaumarchais et les allées du One Monte-Carlo.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une série d'événements qui auront lieu du 8 mars au 8 mai 2022 à l'occasion de l'ouverture de la saison 2022 des établissements de Monte-Carlo SBM.



LE PROJET LAUREAT / ROSES DES VENTS proposé par Eva Dmitrenko et Céline Pagès :

« L'installation artistique *Roses des vents* est un hymne à la joie de vivre, au mouvement et à la légèreté, célébration du printemps. Les vents font tournoyer au cœur de la Principauté toutes les teintes rosées. Nous avons choisi comme point de départ les moulins à vents, pour leur force, leur fluidité et leurs similitudes avec les fleurs. Nous avons travaillé et modelé cette forme de manière à évoquer, via les pâles, des pétales. Cette installation dans l'espace public est pensée comme une promenade, une invitation à la rêverie et la flânerie. Certaines roses des vents nous dépassent, on lève la tête vers le ciel, vers le vent, pour observer leurs déplacements poétiques et joyeux. D'autres, plus petites, sont installées dans les pelouses comme le serait une roseraie, nous renvoyant à la riche histoire qui lie Monaco à la rose, fleur de l'amour par excellence. « Plantées » très simplement, elles s'intègrent immédiatement au paysage tout en lui apportant une note très singulière, artistique et sensible. »

LES ARTISTES

Diplômées du Pavillon Bosio, Eva Dmitrenko et Céline Pagès travaillent dans le milieu de l'art et notamment en Principauté où elles collaborent avec le Nouveau Musée National de Monaco et la Direction des Affaires Culturelles.

Eva Dmitrenko

Diplômée du pavillon Bosio en Juillet 2020, elle continue depuis d'explorer ses sujets de prédilection via sa pratique d'artiste, de scénographe et son travail de médiatrice culturelle.

Ainsi, l'intime (le rapport à son propre corps et la relation avec les proches), le féminin et la transmission sont les trois grands fils rouges qui relient l'ensemble de ses œuvres artistiques et scénographiques.

Son travail de médiatrice est l'occasion de mettre en pratique son goût pour la transmission et de se confronter au rapport œuvres-visiteurs, soit via des visites commentées ou des ateliers pour enfants. Ses différents stages en tant qu'assistante aux côtés de Laure Prouvost, notamment à l'occasion de son exposition au Palais de Tokyo en 2018 (Paris) et au Pavillon Français à la biennale de Venise en 2019, ont été l'occasion pour elle de travailler sur des projets de très grande ampleur et de trouver son medium de prédilection : le textile.



Céline Pagès

Née en 1997, Céline Pagès vit et travaille dans les Alpes Maritimes. Après un baccalauréat Design et Arts Appliqués, elle intègre le Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Sa formation artistique s'achève en 2020 avec l'obtention d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'expression Plastique) avec les félicitations du jury et la note exceptionnelle de 20/20. Sa pratique artistique est pluridisciplinaire, nourrie par l'observation attentive de son environnement. Elle relie l'existant pour rendre visible *autrement*, offrant de multiples point de vue, de nouveaux chemins *entre* les éléments. Elle souhaite, via ses installations publiques, éveiller des perceptions...

LES ATELIERS D'ARTISTES DU QUAI ANTOINE I^{er}

En 1996, par volonté du Prince Rainier III et dans le cadre du réaménagement du Quai Antoine I^{er}, des ateliers d'artistes sont créés.

L'objectif est alors d'accueillir, sur de longues périodes et dans des conditions privilégiées, des artistes en vue de contribuer à l'essor de la vie artistique de la Principauté tels que l'ont été Arman, Kees Verkade ou encore Jean-Michel Folon.

Aujourd'hui, sur les 10 ateliers placés sous la tutelle de la Direction des Affaires Culturelles (DAC), certains sont occupés à l'année par Fernando Botero, Matteo Mornar et Michel Aubéry.

Les autres sont destinés à accueillir des artistes en résidence.

L'attribution de ces ateliers se fait sur concours ouvert à tout artiste créateur pour une durée de six mois consécutifs, renouvelable une fois.

Les candidatures sont soumises, deux fois par an, à un Comité d'attribution composé d'experts et placé sous la présidence de la Direction des Affaires Culturelles.

Cette mise à disposition d'atelier temporaire permet la conception et la réalisation de projets artistiques pour lesquels aucune thématique ni médium ne sont imposés.

CONTACTS

Direction des Affaires Culturelles

infodac@gouv.mc

Tel. : +377 98 98 83 03

Direction de la Communication

lcalvas@gouv.mc

Tel. : +377 98 98 22 22